L'ÉGLISE ACTUELLE DÉDIÉE À SAINT ROBERT

C'est sous l'impulsion du cardinal Verdier, alors archevêque de Paris, que la construction d'une nouvelle église est décidée pour Lacroix-Barrez.

Le 4 avril 1931, à l'hôtel Lutetia de Paris, un comité est créé. Le Cardinal en accepte la présidence et son cousin, Pierre Verdier, maire de Lacroix, la vice-présidence. Le Cardinal participe très généreusement à la souscription qui est lancée. La pose de la première pierre de la *cathédrale du Carladez* a lieu le 6 septembre 1932, en présence du Cardinal, du conseil municipal, de nombreuses personnalités ecclésiastiques et laïques. L'assistance est celle des grands jours. L'église est inaugurée peu de temps après, lors de la nuit de Noël 1932.

C'est l'architecte Jacques Laffillée (1889-1970) qui est en charge de la construction de la nouvelle église. Il reprend à Lacroix les caractéristiques des églises romanes typiques de la Chaise-Dieu : le porche roman et le clocher octogonal.

Des éléments de l'ancienne église sont incorporés dans l'actuelle : pierres volcaniques, lauzes en schiste, cloches. À l'intérieur, on retrouve certaines colonnes en pierre taillée de l'ancien lieu de culte. L'ambon, ainsi que le support du groupe de Notre-Dame de La Salette réalisé au XIX^{e} siècle, sont érigés à partir d'une colonne de l'ancienne église.

Les vitraux ont été réalisés par la manufacture Mauméjean. Certains relèvent clairement de l'Art Déco, comme ceux du Bon Pasteur, de la Vierge ou de saint Jean l'Évangéliste. Ceux qui évoquent la vie du Cardinal et la construction de l'église utilisent des techniques photographiques pour plus de réalisme. C'est ainsi que l'on peut reconnaitre les visages du Cardinal, de Pierre Verdier, de l'évêque de Rodez, Mgr Charles Challiol et de l'abbé Boscus, curé de Lacroix de 1931 à 1936.

Après la réforme de Vatican II, le chœur a été remanié. Des pierres de granit provenant de l'ancien pont de Phalip, construit sur les gorges de la Truyère, ont été utilisées pour le socle de l'autel, en forme d'arche, ainsi que pour les bancs des officiants.

De nombreuses photos de la déconstruction de l'ancienne église, des éléments de décoration intérieure et des objets de culte, sont visibles au musée du cardinal Verdier.